



DOSSIER TECHNIQUE - TECHNICAL RIDER

L'Equipe - The Team

Direction / Programmation - Managing director & programmer

Fabien Lherisson : F.LHERISSON@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 09 19

Assistante de Direction - Director's assistant

Ghislaine Lemeec : G.LEMEEC@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 79 46

Administration - Administrator

Virginia Grangis : V.GRANGIS@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 79 42

Direction technique - Technical director

Jean-Noël Paquier jn.paquier@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 18 04

Régie Générale - Technical manager

Gilles Quentin G.QUENTIN@grandparissud.fr +33 (0)1 69 02 18 14

Régies techniques (Régisseurs intermittents référents)- Technical referent

Son - Sound : Benjamin Feuillade benjaminfeuillade@gmail.com

Lumières - Lights : Sébastien Morelle seb.morelle@wanadoo.fr

Production/contrats - Production manager

Jane Gray : jgray.prodleplan@gmail.com + 33 (0)6 33 20 65 49

Régie Club/studios/accompagnateurs des pratiques-Studio technical managers

Laurent Guignonnet: laurent.leplan@grandparissud.fr + 33 (0)6 33 88 63 46

Maxime Bayet: Maxime.leplan@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 18 01

Communication - Communication manager

Guillaume Florin: g.florin@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 79 44

Action culturelle - Public relation manager

Nathalie Martino: N.MARTINO@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 79 45

Billetterie / Relations publiques- Ticket office & public reception responsible

Camille Roux : camille.leplan@grandparissud.fr + 33 (0)1 69 02 18 00

Caractéristiques et capacité des salles ***Concert Halls specifications & capacities***

La Grande Salle - Main Hall : 830 places debout

Hauteur scène : 1m – Ouverture : 12m – Profondeur : 7m – Clearance : 5m

Le Club - Club : 200 places debout

Hauteur scène : 0,80 – Ouverture : 7,50m – Profondeur : 3,30m – Clearance : 2,50m

Loges et accueil/ Dressing rooms & Welcome:

Les loges sont équipées de douches, fauteuils, canapés, miroirs, réfrigérateur, accès wifi.

Showers, armchairs and coaches, mirrors, fridge and wi-fi access in all dressing rooms

Accès par les escaliers ou l'ascenseur.

Access by steps or elevator

Loge 1 : Attenante à la scène Grande Salle / *Next to the stage*

Loges 2 et 3 : 1^{er} étage coté Grande Salle / *first floor*

Espace catering et terrasse - *Catering space and outside terrace* : 1^{er} étage coté Grande Salle / *first floor*



Accès WIFI - WIFI access

LOG IN: WIFIFILEPLAN_STUDIOS

Password: stud91130

Espace catering - Catering area

La salle n'est pas équipée de cuisine.

Il est possible d'installer un buffet chaud ou froid à l'espace catering situé en haut de la Grande salle, près des loges.

No real kitchen available at the venue,

However, we have oven, a few micro waves, a fridge and a sink available in the catering area.

A cold or hot buffet can be installed just right of the dressing rooms 2&3 and the outside terrace

Restaurant « Le Plan B »

Attendant au hall du Plan. Vous pouvez également y accéder directement par l'extérieur du bâtiment en le contournant.

The restaurant "Le Plan B" is located just right off the wall. You can also reach it directly around of the building by get around it.

Adresse et plan d'accès/ Address & Access

Transports en commun / Public transportation (by train)

RER D : ORANGIS BOIS DE L'ÉPINE

De Paris : 30 min environs / *About 30 minutes from Paris*

Trains ZUPE, BUPE, ROPO

Sortir de la gare RER par la sortie des correspondances Bus TICE, prendre à gauche.

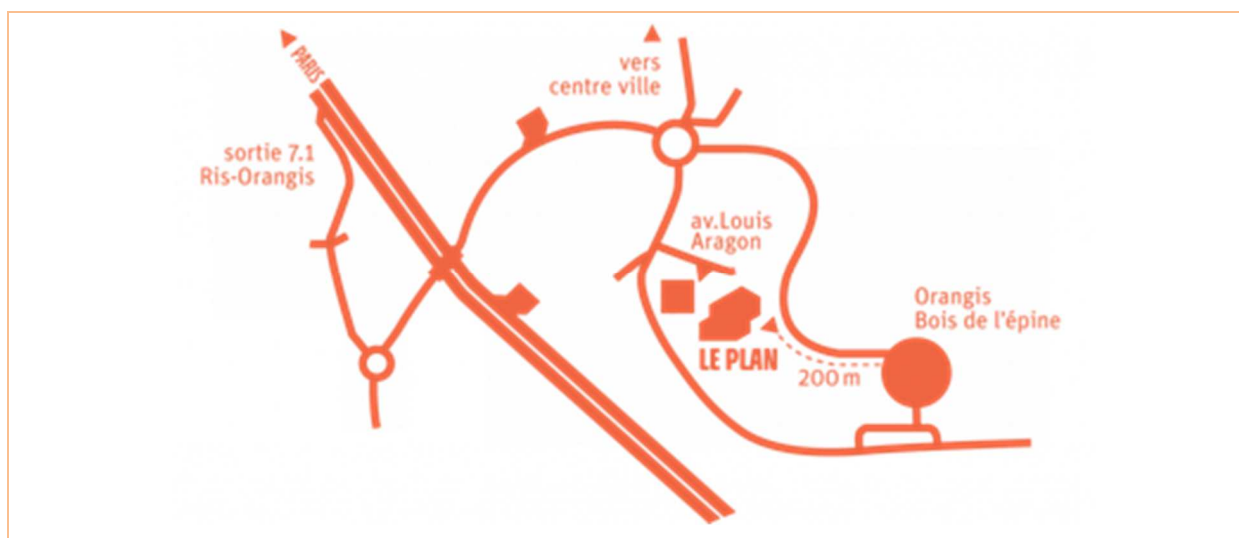
Exit by the bus station, walk by the little road on your left

En voiture / by car

Coordonnées GPS :

Latitude : 48.6379835

Longitude : 2.4040436000000227



Depuis Paris, par l'autoroute A6a: Sortie n°7.1 Grigny - Ris -Orangis

From Paris , by the A6a highway: Exit n°7.1 Grigny - Ris Orangis

Au 1er rond-point, suivre Ris-Orangis Centre

At the first roundabout, follow Ris-Orangis centre

Au rond-point suivant, prendre la 1re sortie à droite, puis deuxième entrée réservée aux artistes et staff à gauche, vous êtes arrivés au Plan !

At the second roundabout, first exit on your right, and second exit on your left, by the entry reserved for the staff and artists. Welcome to the Plan !

Depuis la Province, par l'autoroute A6:

From Province, by the A6 highway:

Sortie n°35 A6/E15 Paris/Palaiseau/Ris-Orangis/Grigny/Viry-Chatillon

Exit n°35 A6/E15 Paris/Palaiseau/Ris-Orangis/Grigny/Viry-Chatillon

Puis, sortie n°7 (Voie la plus à droite) Ris-Orangis/Grigny/Viry-Chatillon

Then, exit n°7 (the rightmost lane) Ris-Orangis/Grigny/Viry-Chatillon

Prendre à droite, Avenue Irène et Frédéric Joliot-Curie

Turn right, Irène et Frédéric Joliot-Curie Avenue

Au rond-point suivant, prendre la 1re sortie à droite, puis deuxième entrée réservée aux artistes et staff à gauche, vous êtes arrivés au Plan !

At the second roundabout, first exit on your right, and second exit on your left, by the entry reserved for the staff and artists. Welcome to the Plan !

Déchargement du matériel / load-in access

!!! Accès Tourbus, Poids lourd, Porteurs !!!
Avenue de la Résistance, 91130 Ris Orangis

Par le quai de déchargement situé derrière la portail en acier, sur le côté droit du bâtiment.

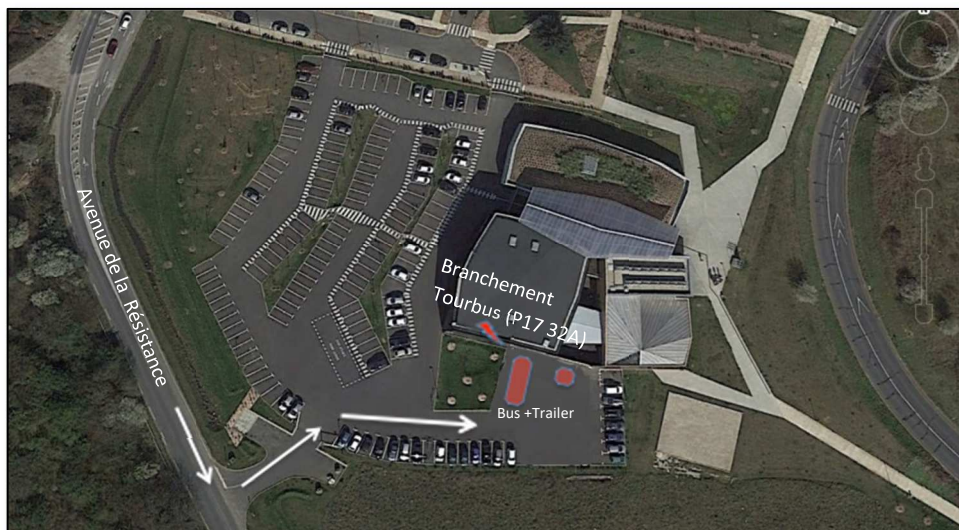
Parking attenant au quai de déchargement. Non fermé. Pas de gardiennage, mais caméra de surveillance.

Branchement prise extérieure (P17) pour tourbus

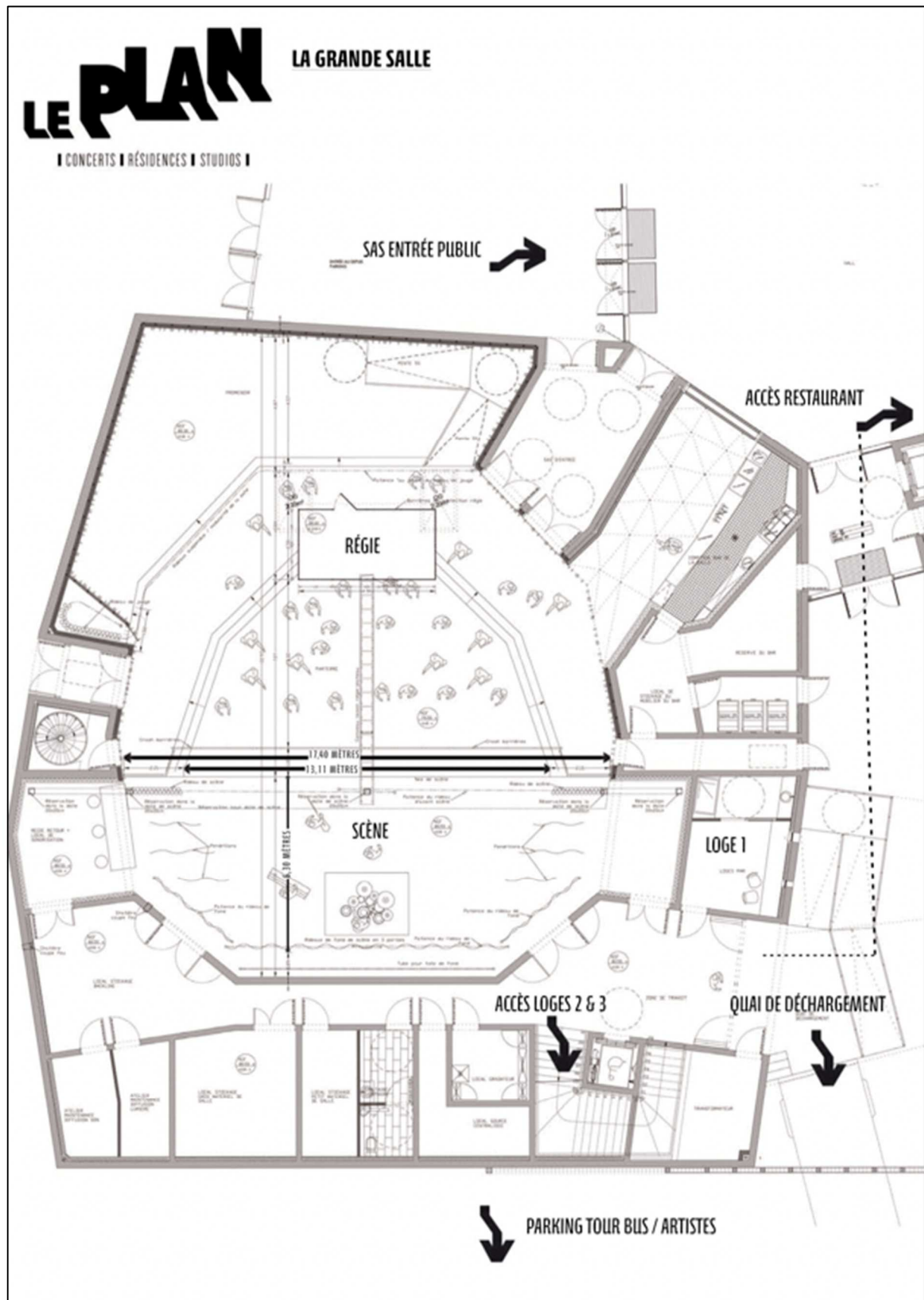
By the unloading dock situated behind steel gate, on the right-hand side of the building(ship).

Parking lot adjacent to the unloading dock. Not closed. No caretaking, but surveillance camera

Outside electrical connection (P17 connector) for tourbus.



La Grande Salle - Main Hall



LIMITATION 102dB (A)

Jeune public : 94 dB (A)

(selon réglementation en vigueur depuis octobre 2018 – CSP Art.R.1336-1,II,1°)

Mesures sur afficheur/enregistreur triple Amix AFF25D

Régie façade - FOH

SSL Live 300 (25 faders, 16 local ins / outs)

Stage-Boxes 1 ML32io + 1 ML32i (64 ins, 32 outs, on stage)

MADI BNC snakes, No Blacklight, No gain sharing

MADI bridge converting 64ch. MADI96K to 64ch. DANTE48K (RJ45).

CD player, switched talkback mic & com box

Diffusion façade - FOH System

L-Acoustics P1 at FOH, AES inputs, Analogs inputs, AVB.

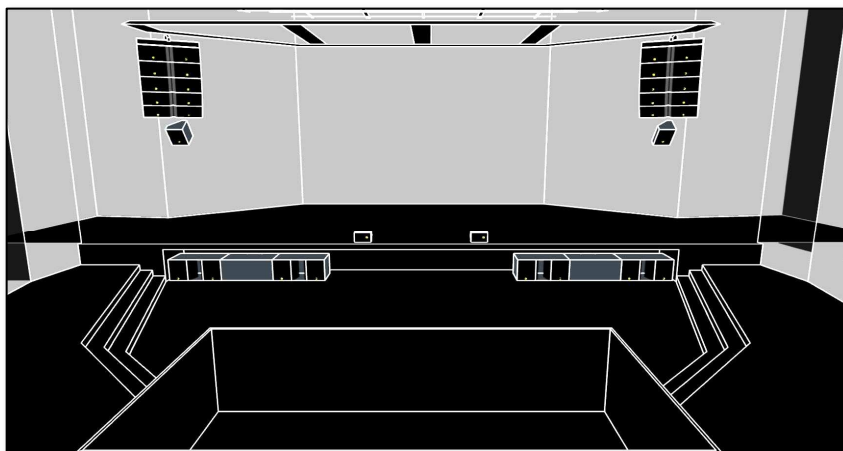
Main: 5 x L-Acoustics K2, 3 x KS28 per side, LA12X

In Fill: 1 x L-Acoustics X12 per side, LA12X (AVB)

Front Fill: 1 x L-Acoustics X8 per side, LA4X (AVB)

Bar: 1 x L-Acoustics X12, LA4X (AVB)

VIP: 2 x L-Acoustics X12, LA4X (AVB)



Splitter

48 LA-Audio channels active splitter 1 in / 5 outs

(House FOH, House Mon, House studio, Guests 1 & 2)

Multipaires - Snakes

48 channels copper inputs from stage left to foh

16 channels copper outputs from foh to stage left

2 RJ-45 cat 5e belden guest from stage left to foh

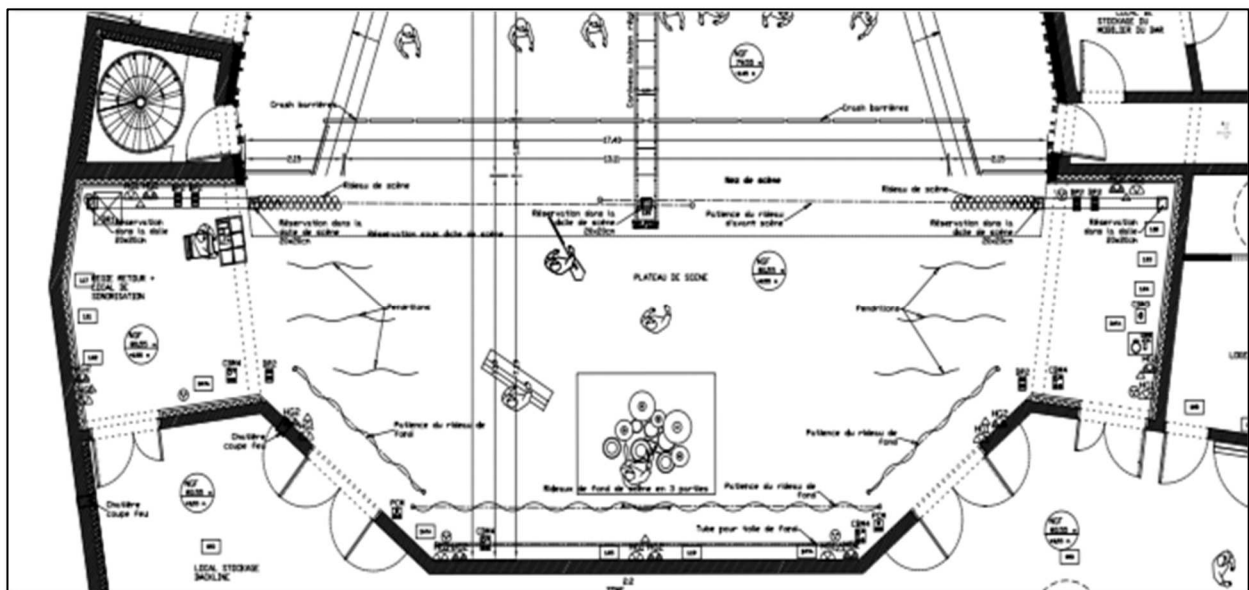
SSL Live 300 (25 faders, 16 local ins / outs)
Stage-Boxes 1 ML32io + 1 ML32i (64 ins, 32 outs, on stage)
MADI BNC snakes, No Blacklight, No gain sharing
MADI bridge converting 64ch. MADI96K to 64ch. DANTE48K (RJ45).
Switched talkback mic & com box

13 x L-Acoustics X15 (12 + 1 PFL)
2 x L-Acoustics SB18
7 x LA8 amps
2 x Seeburg Acoustic Line F215 (1400W rms) hung Side-Fills
Kind XT4000 amps (1)

L'enregistrement est possible sur demande lors de la phase de preparation de l'évènement (aucune demande ne pourra être prise en compte, le jour même du concert). Recording is possible, on request during the preparation phase of the event (no request will be accepted during the day of the concert)

Enregistrement LR via ZOOM H4n Pro (gratuit, sur demande préalable)
Enregistrement multipiste via ordinateurs en régie (Tarif : selon les tarifs de location communautaires)
Enregistrement multipiste via régie d'enregistrement (Tarif: selon les tarifs enregistrement studios)

Tariffs are set by the Agglomération Community and are subject to change. Please contact Le Plan's technical team to obtain the updated prices.



Le Parc Micros - The Microphones

AUDIX

D2 x2 D4 x1 D6 x1 I5 x1 OM7 x2

Electro-Voice

RE20 x1 N/D468 x3

Beyerdynamic

M88 x3

AKG

C451 x3 C214 x2 C535 x1 SE300B x3

SHURE

SM57 x11 SM58 x11 Beta57A x4 Beta58A x4 Beta87A x2

Sennheiser

MD421 x3 E609 x4 E604 x4

Neumann

KMS105 x2

Line Audio

CM3 x6

Milab

535 x1 VM41 x1

Audio Technika

AT4041 x1

Tbone

C450 x1 CC75(B98) x2

Les boites de direct - DI-Box

Radial

J48 x6 JDI x4 P48 x8 PZ-DI x1 JPC x1

BSS

AR133 x7

LA audio

DBT+ x1

Le backline - Backline :

Batteries - Drums

Kit Yamaha Hybrid Custom (22"/10"/12"/16")

Kit Yamaha Recording (18"/10"/12"/FT 14"/SD 14"x5,5)

Pied de cymbales x3
Charleston x1

Pied de caisse claire x2
Siège de batterie x2

Claviers -Keyboards

Yamaha P115 x1

Yamaha MX88 x1

Stands

Stand Clavier RTX - Keyboard Stand : 4
Stand guitare Hercules - Guitar Stand : 6

Amplificateurs - Amps

Fender Blues Deluxe x1

Fender HotRod Deville x1

Fender TwinReverb Blackface x1

Vox AC 30 x1

Bass : Orange AD 200 MK3 + OBC 410 x1

DJ

Platine Pioneer CDJ 900 x2

Platine Technics SL1210 Mk2 x2

(Sans cellules)

Mixette Pioneer DJM900 Nexus x1

Mixette Rane TTM 57SL x1

Les praticables - Riser/Parallel/Folding rostrum

Praticable ciseaux 2x1m (H : 0 → 1m)

+ Rollings x 6

Praticable ciseaux 1,80x1m (H : 0 → 0,60m)

+ Rollings x 4

Praticable ciseaux 2x1m (H : 0 → 1m)

x 1

La Vidéo-Projection - Vidéo Projection

Vidéoprojecteur **Christie D20WU-HS** Led Laser 20000 lumens

Optique 1.5-2.01 Zoom Lens (Full ILS)

Ecran blanc 8x5m (emplacement fixe au lointain – Fixed location at back wall)

Ecran Oray Nomaddict 4/3 386x294 cm Toile blanc mat ou toile translucide (rétroprojection) – Si disponible (Club)

Emetteur HDBase T Blustream HDMI bi-directionnel

La Lumière - Lights

Régisseur référent (régisseur intermittent): Sébastien Morelle seb.morelle@wanadoo.fr

Consoles - Light console

Console GrandMa 2 fullSize

Console ADB domino 24

Projecteurs traditionnels - Light projector

Barres de 6 PAR 64 (lampes CP 61 ou 62) x 4	Barres ACL	x 8 (4 séries)
Découpes RJ714 (2Kw) x 8 / 614 (1Kw) x 8	PC RJ 329H (2Kw) x 8 / 310H (1Kw)	x 8
PAR64 (Lampes CP 60, 61 ou 62) x 20	FL1300 (Blinder)	x10

Projecteurs automatisés- Moving Light / Projecteur LED LED Spotlight / Effets- Effects

Mac Viper Profile x12	Mac Aura Wash x12	PAR LED Elation Optiquapar x6
Stob Atomic 3000 x2	Sunstrip Active x10	MAB LEMAITRE MVS x1

Divers

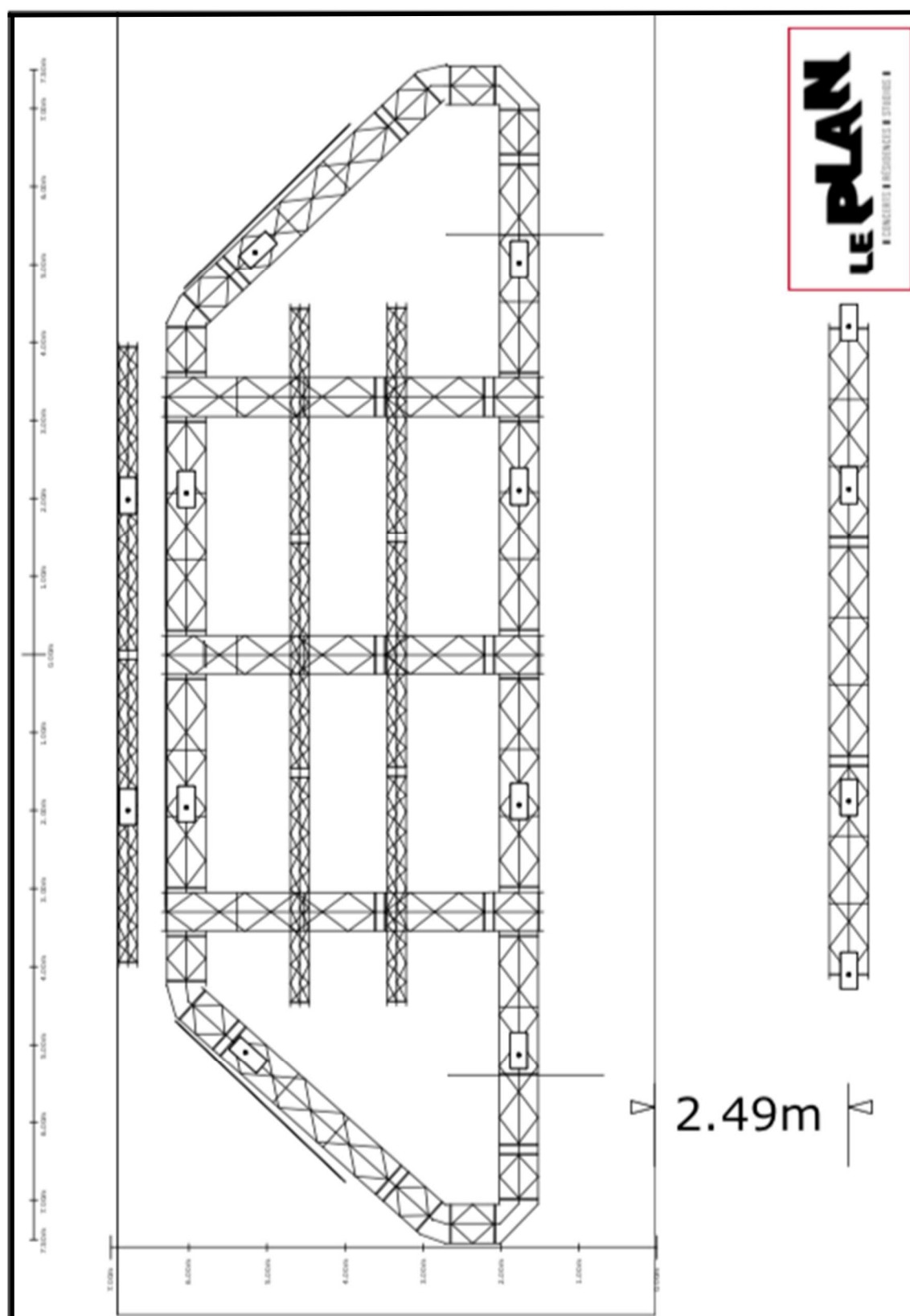
Gradateur fixe 3Kw x90

Pieds type Manfrotto x4

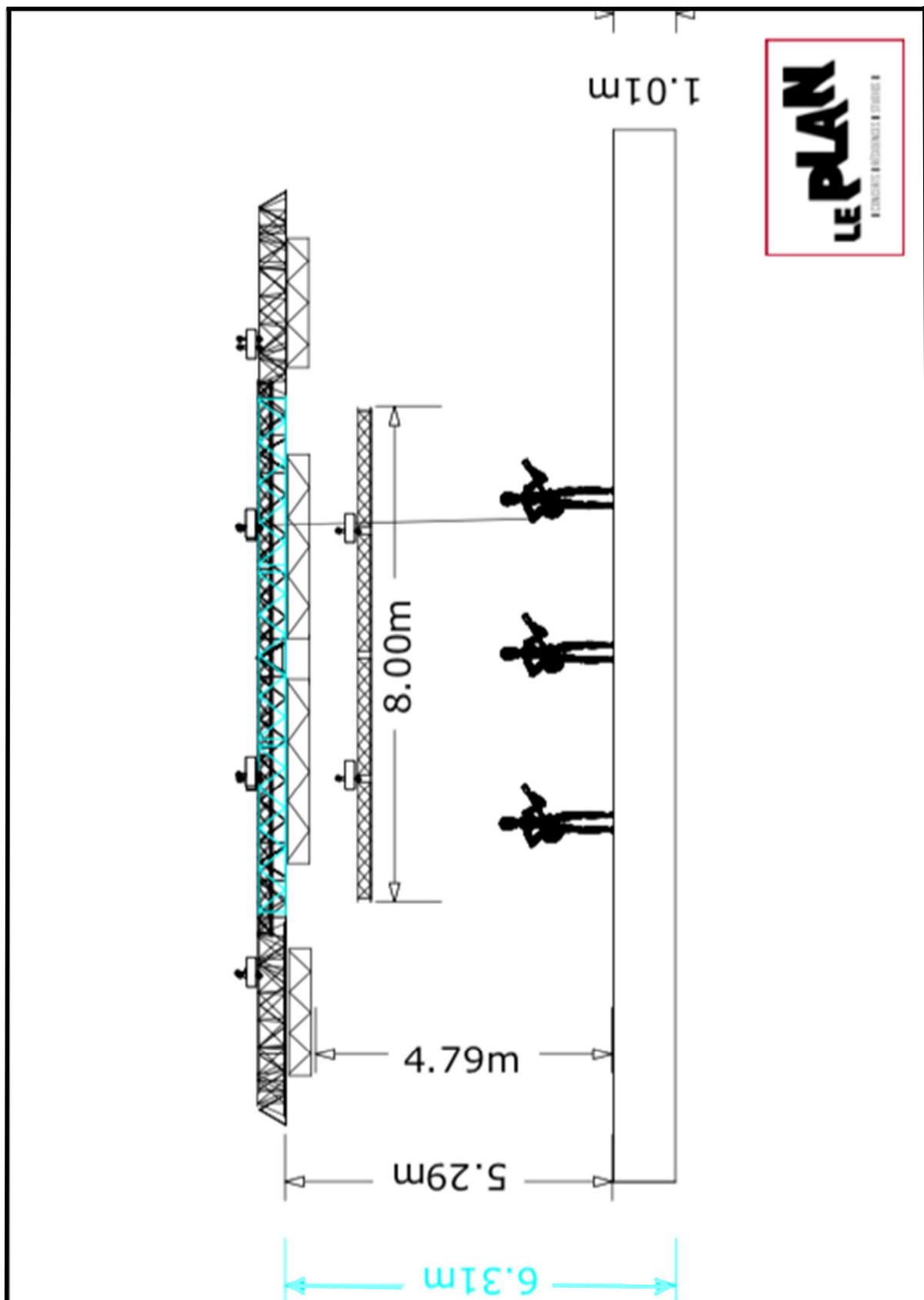
Liaison RJ45 entre scène et régie

Niveau scène sur P17 : **125A** x1 / **63A** x1 / **32A** x4

Vue de dessus - Top View



Vue de face - Front View





Le son - Sound

Régisseurs référents :

Laurent Guignonnet laurent.leplan@grandparissud.fr Maxime Bayet Maxime.leplan@grandparissud.fr

Console - Desk
Midas Pro2

Diffusion - Sound System
D&B Q7 x2 Q10 x2 MAX15 x2 B2 Sub x2

Amplification - Amps
D&B D80 x2 **Crest** 8001 x2

Retours- Monitors
Acoustic Line M3 dp (Coax 15" + 1,5") x 6 Drum Fill (1 Sub 18" + 15" + Horn 2") x 1

Micros et Di - Mics and Di's
Selon demande et disponibilité - According to the demand and availability

Les lumières - Lights

Régisseur référent (régisseur intermittent): Maxime Pillard pillard.maxime.bts@gmail.com

Console
MA Lighting
GrandMa 2 ULTRALIGHT

Projecteurs automatisés
Clay Paky
Alphaspot HPE 300 x 6

Machine à brouillard
Smoke Factory
TourHazer

Projecteurs traditionnels

Découpe ETC 36° x 6

PC ADB 500w x 12

Mini ACL x 4 barres (2 séries)

T8 x 4 barres (2 séries)

Par Led RGB 2x3w x 10

Stroboscope 1500 joules x 1

La Vidéo-Projection - Vidéo Projection

Vidéoprojecteur **Optoma WUXGA** Led Laser 5500 lumens
Ecran Oray Nomaddict 4/3 386x294 cm
Toile blanc mat ou toile translucide (rétroprojection)

